An Ferdinand David.

CONCERT
(A-dur)
für
Violine und Orchester
componirt
von
JOHAN S. SVENDSEN.
OP. 6.

Partitur. Pr. n. 9 Mk. **Orchesterstimmen.** Pr. n. 10 Mk.
Principalstimme mit eingelegtem, von **Aloys Reckendorf** bearbeiteten **Clavierauszug.** Pr. 8 Mk.
Principalstimme allein. Pr. 3 Mk. **Clavierauszug allein.** Pr. 5 Mk.

LEIPZIG,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung
(R. Linnemann).

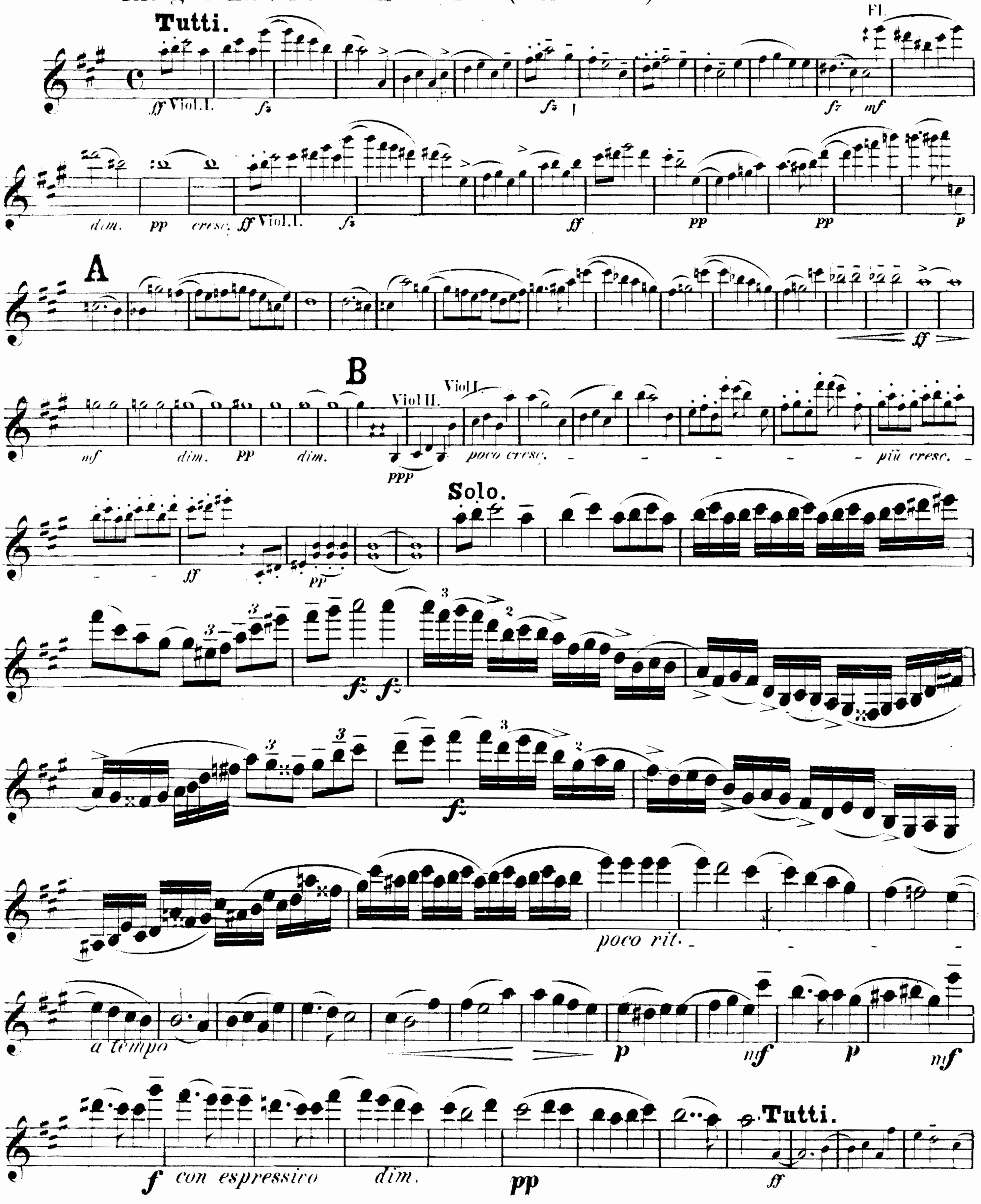
13411.

CONCERT.

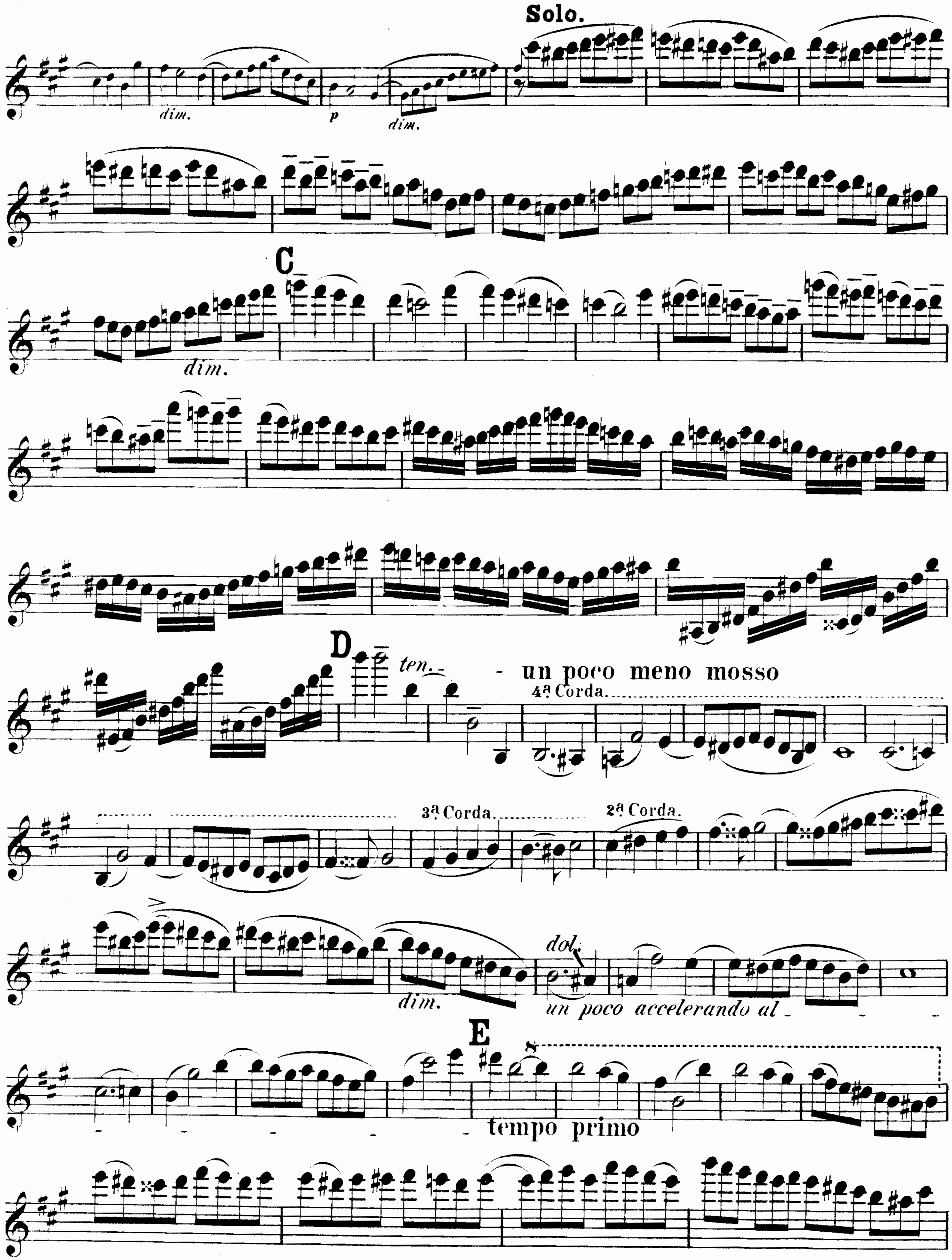
Violino principale.
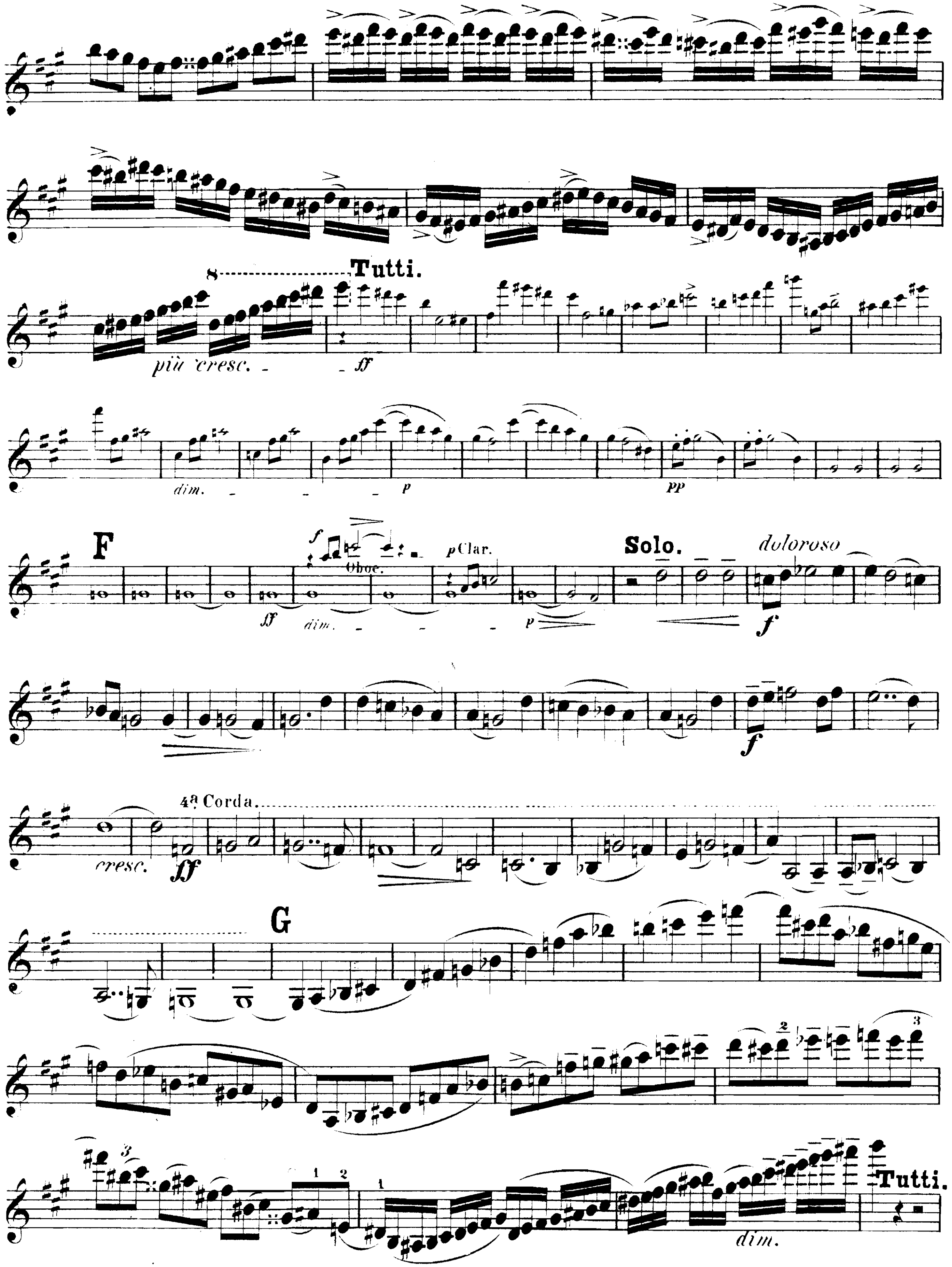
Allegro moderato ben risoluto. (M.M. ♩ = 144.)

Johan S. Svendsen, Op. 6.

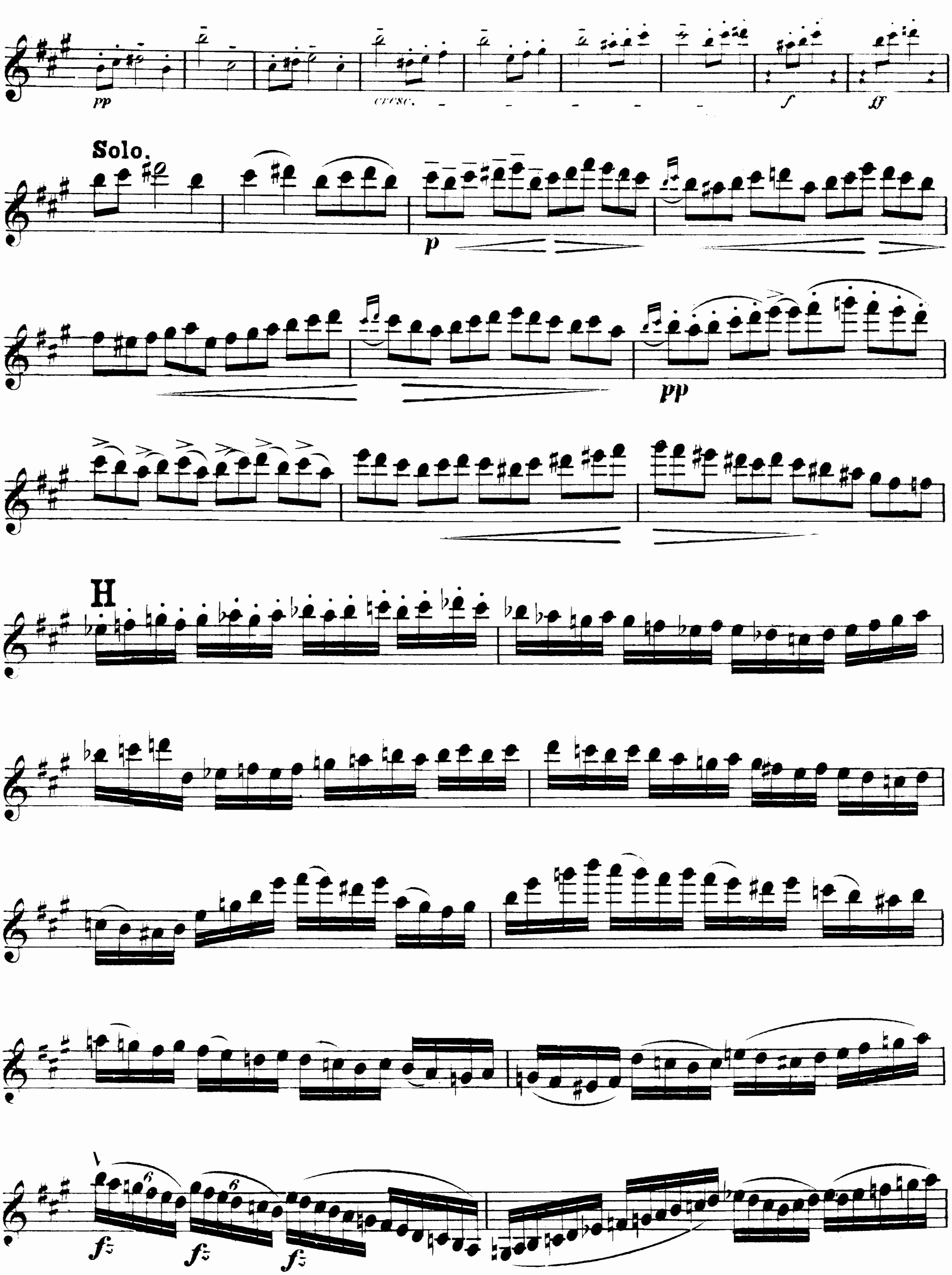


Violino principale.
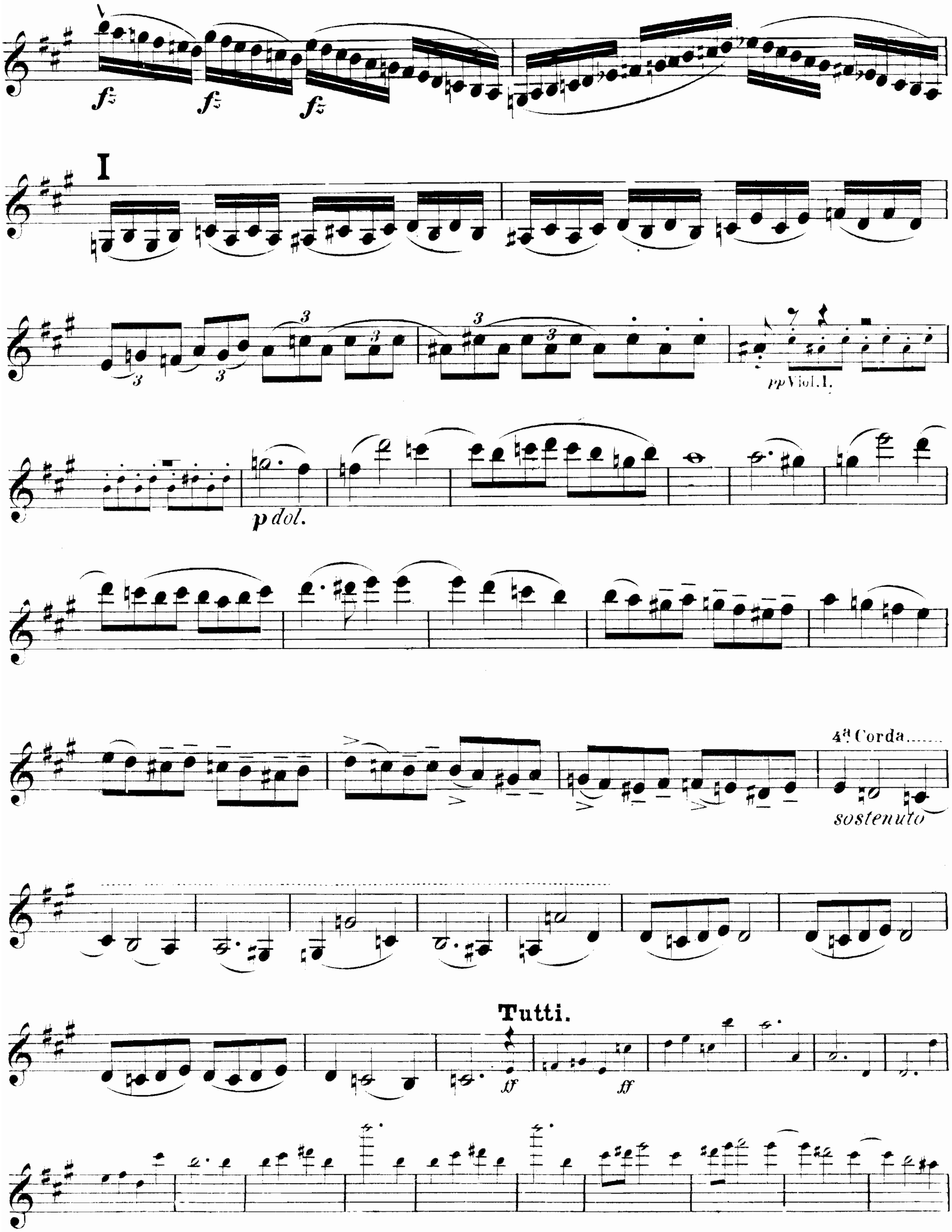



8
Tutti.
più cresc.
ff
dim.
p
pp
F
f
Oboe.
p Clar.
ff
dim.
p
Solo.
doloroso
f
f
cresc.
4ª Corda
ff
G
2
3
3
1
2
1
dim.
Tutti.
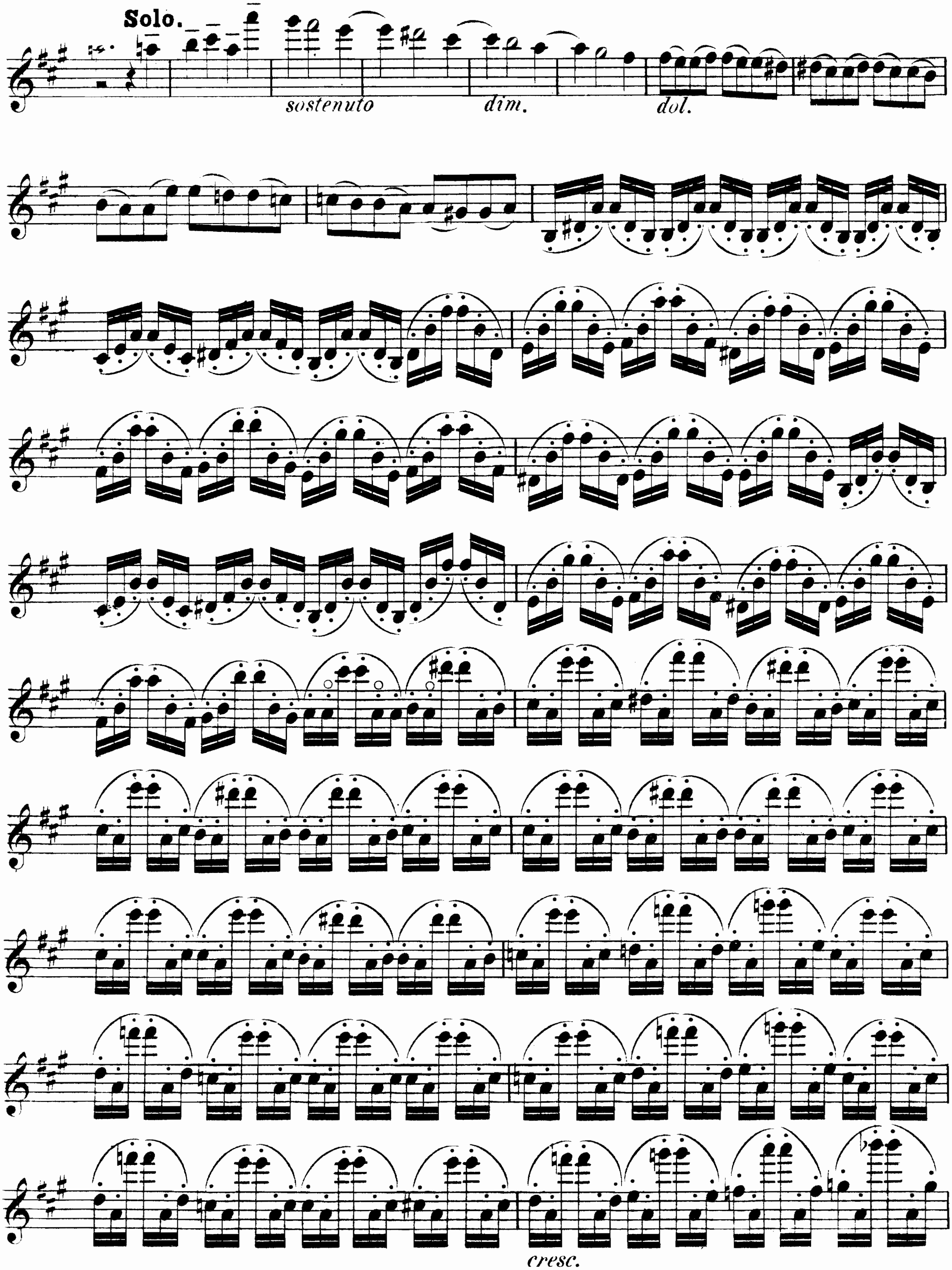
Violino principale.
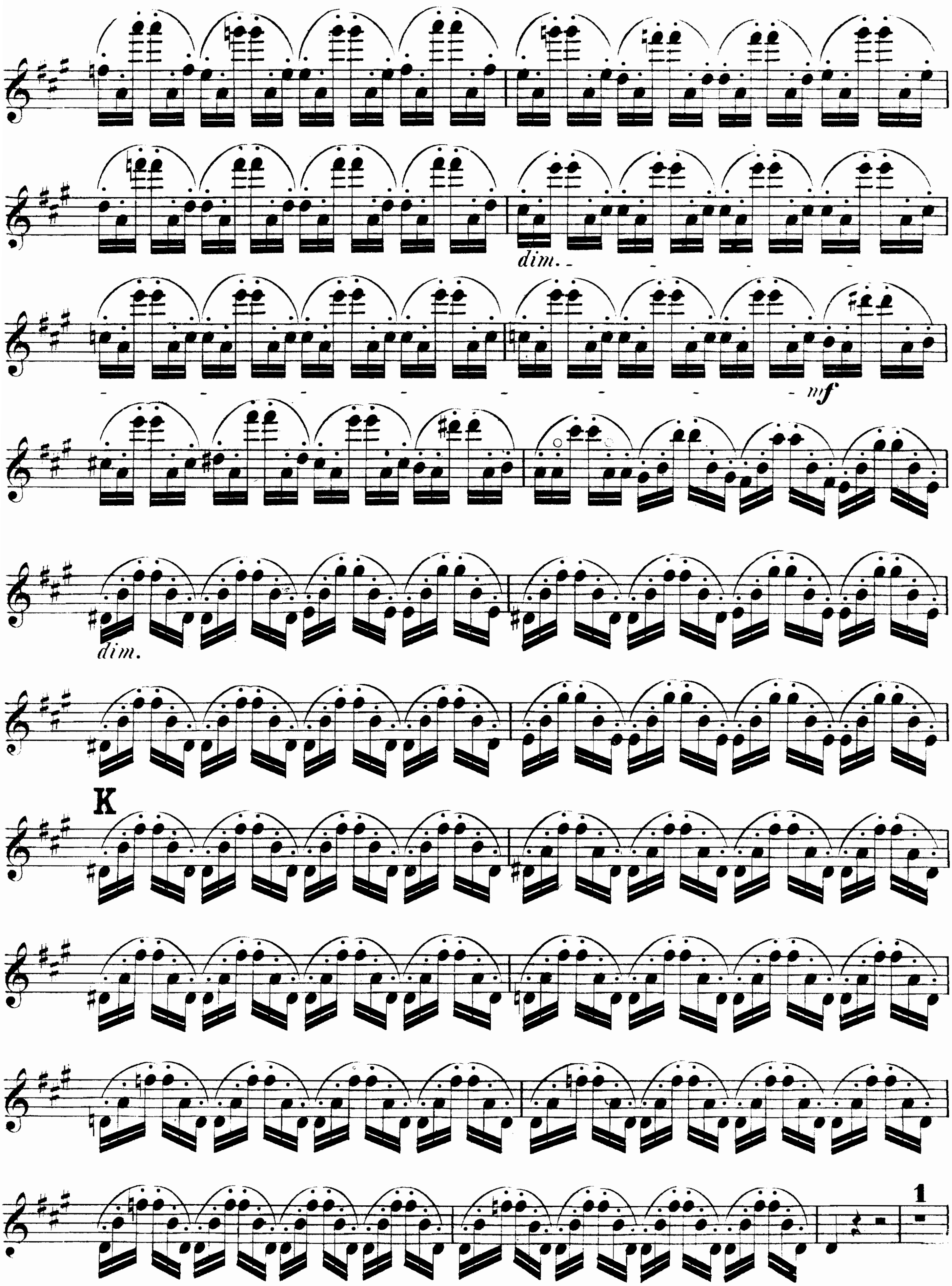


Violino principale.
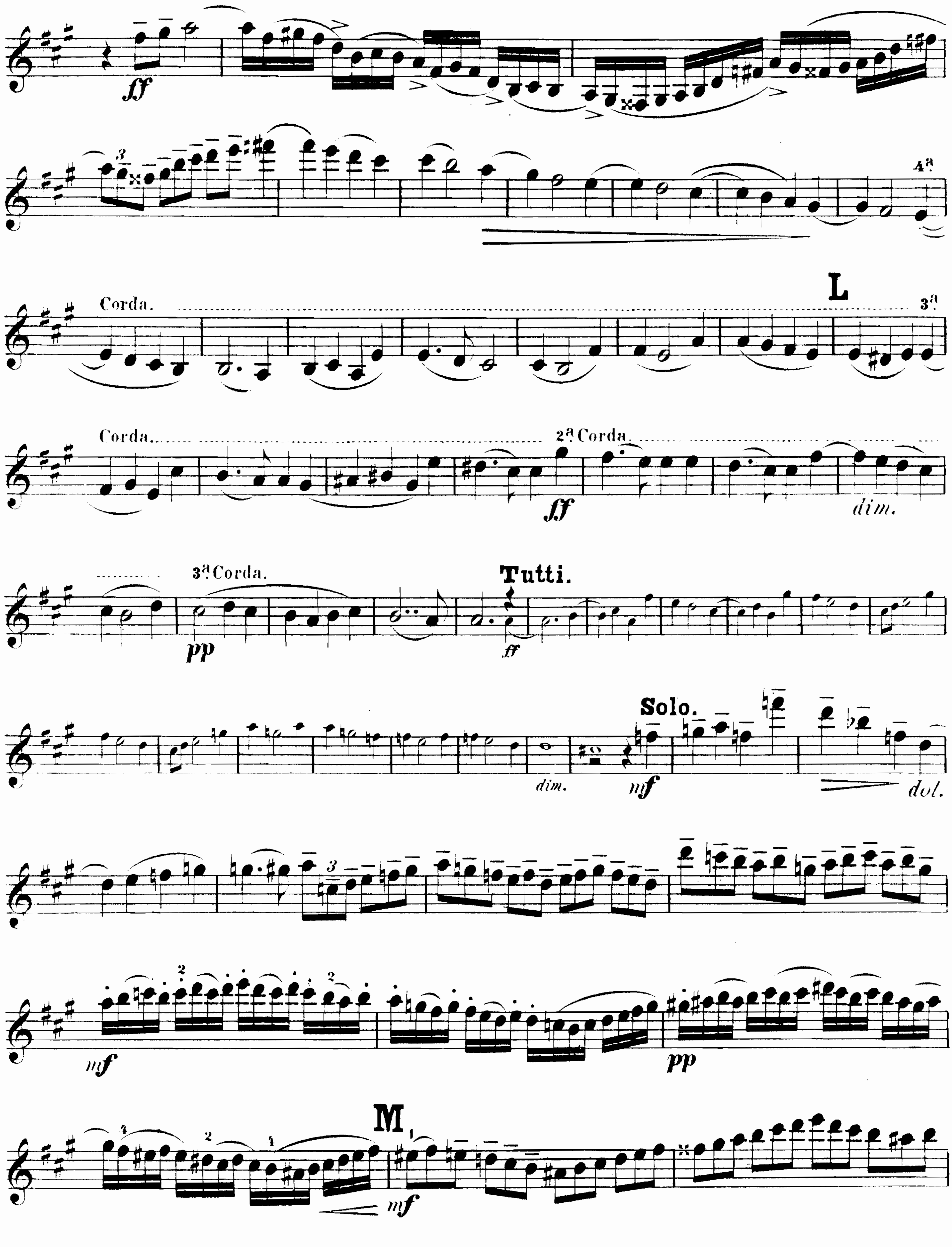


Violino principale.
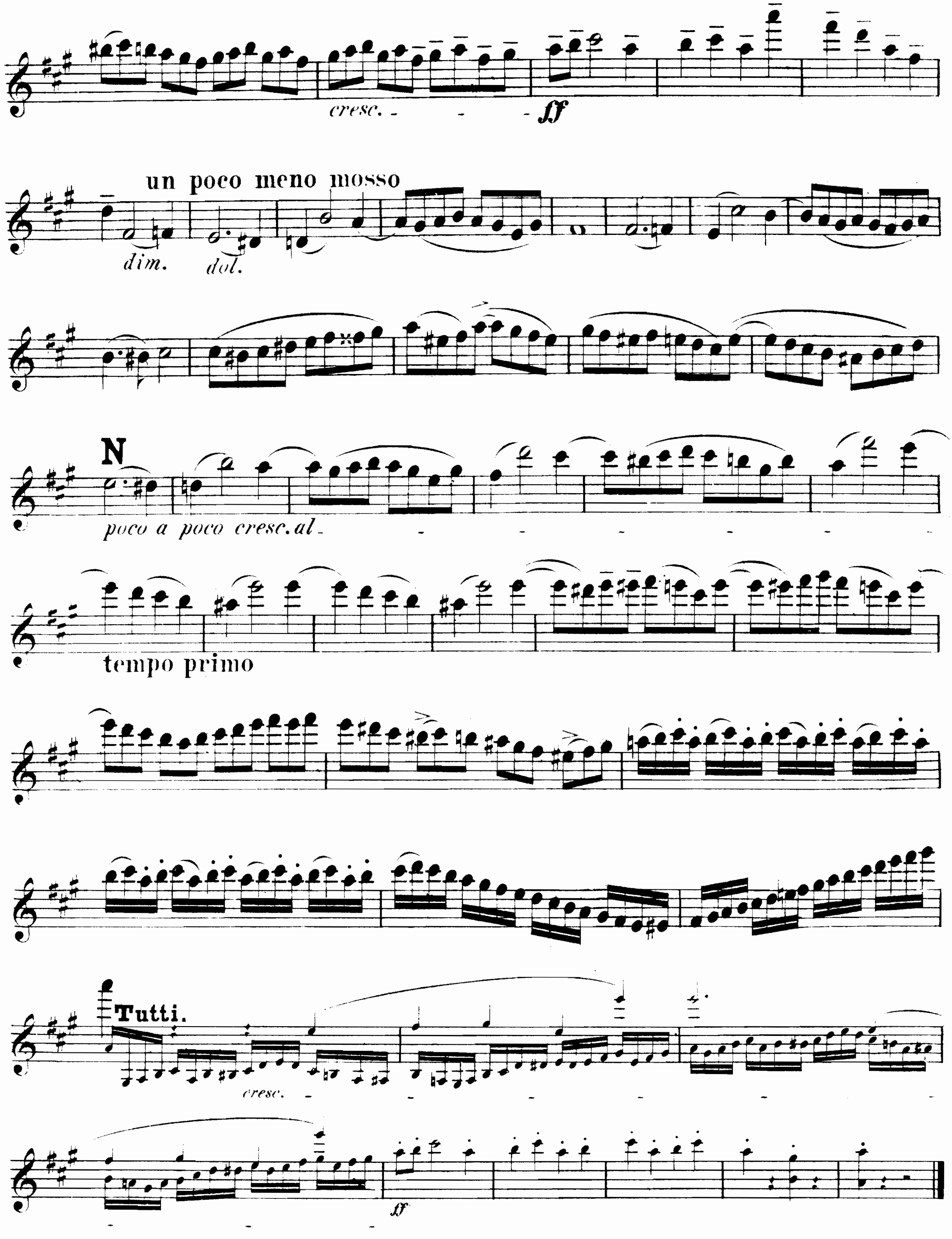



dim.
mf
dim.
K
1
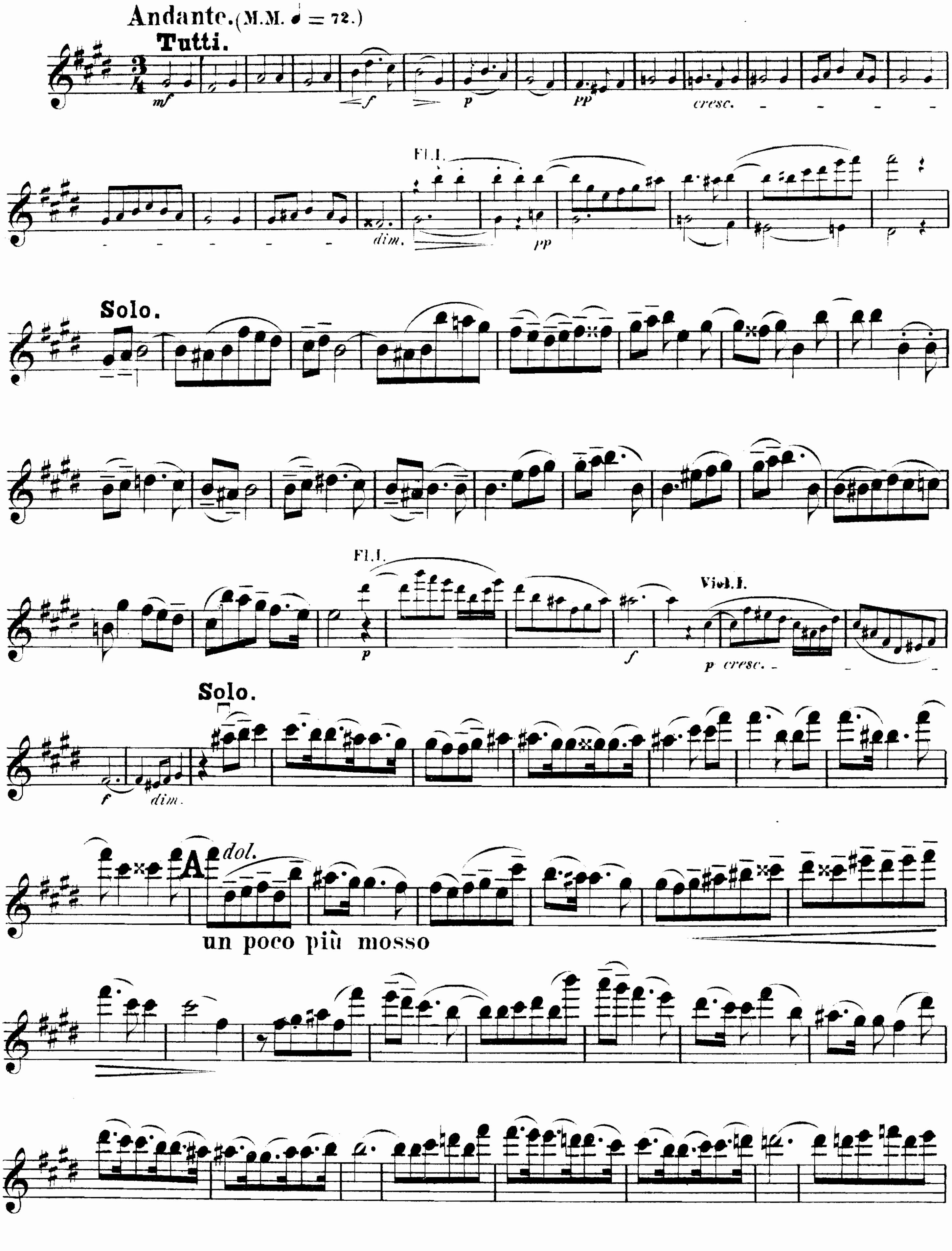
Violino principale.
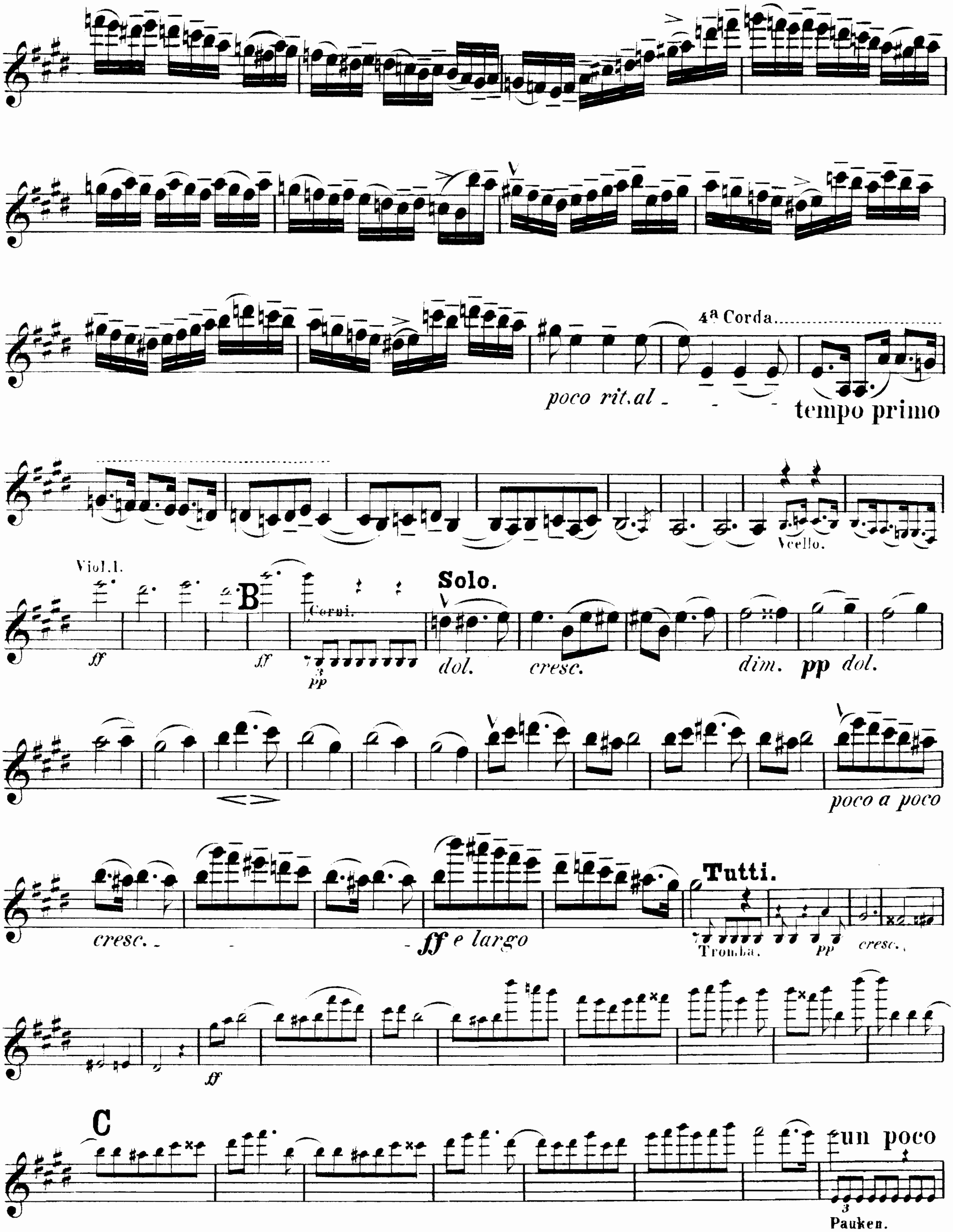


Violino principale.
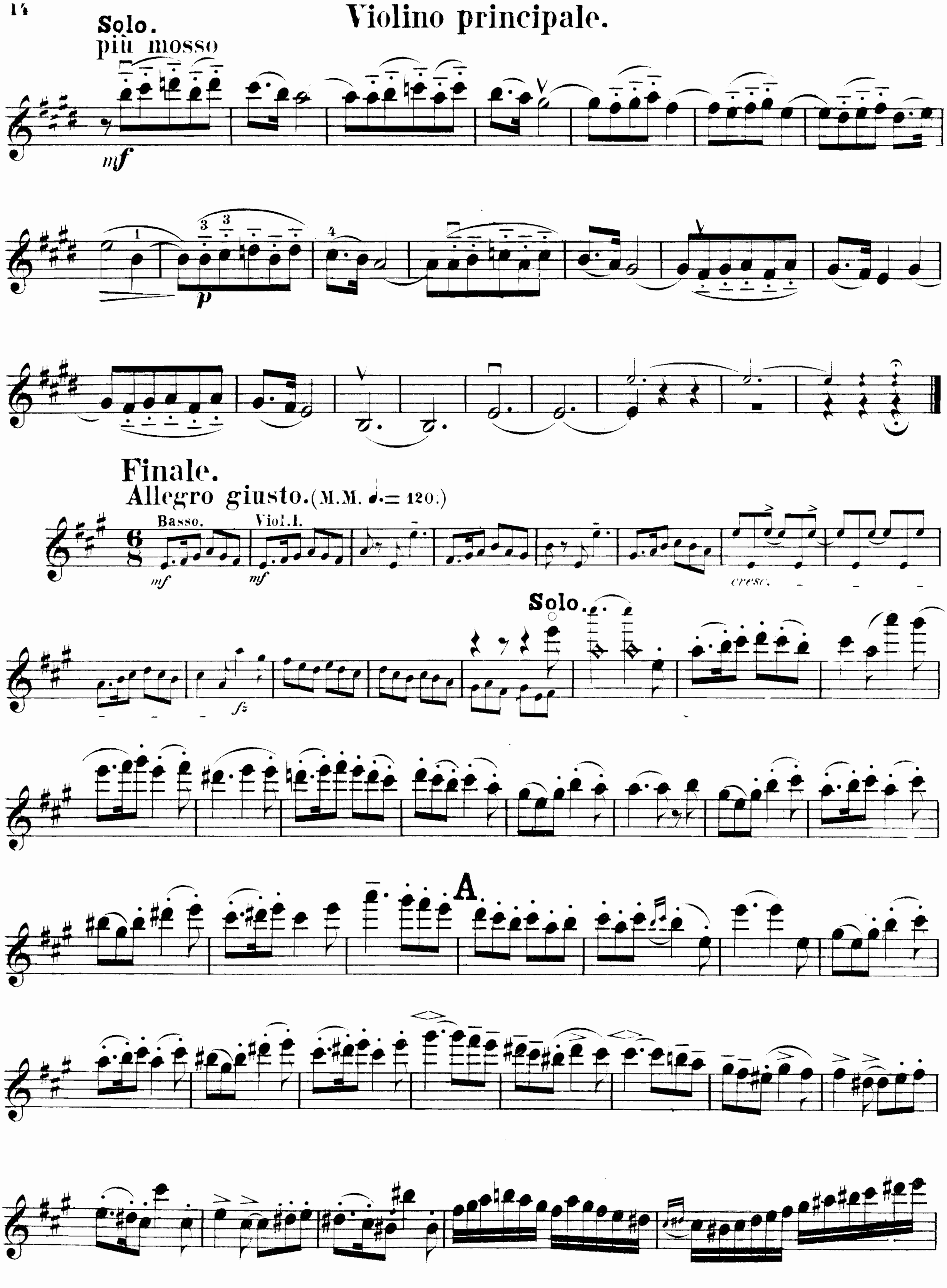


Violino principale.
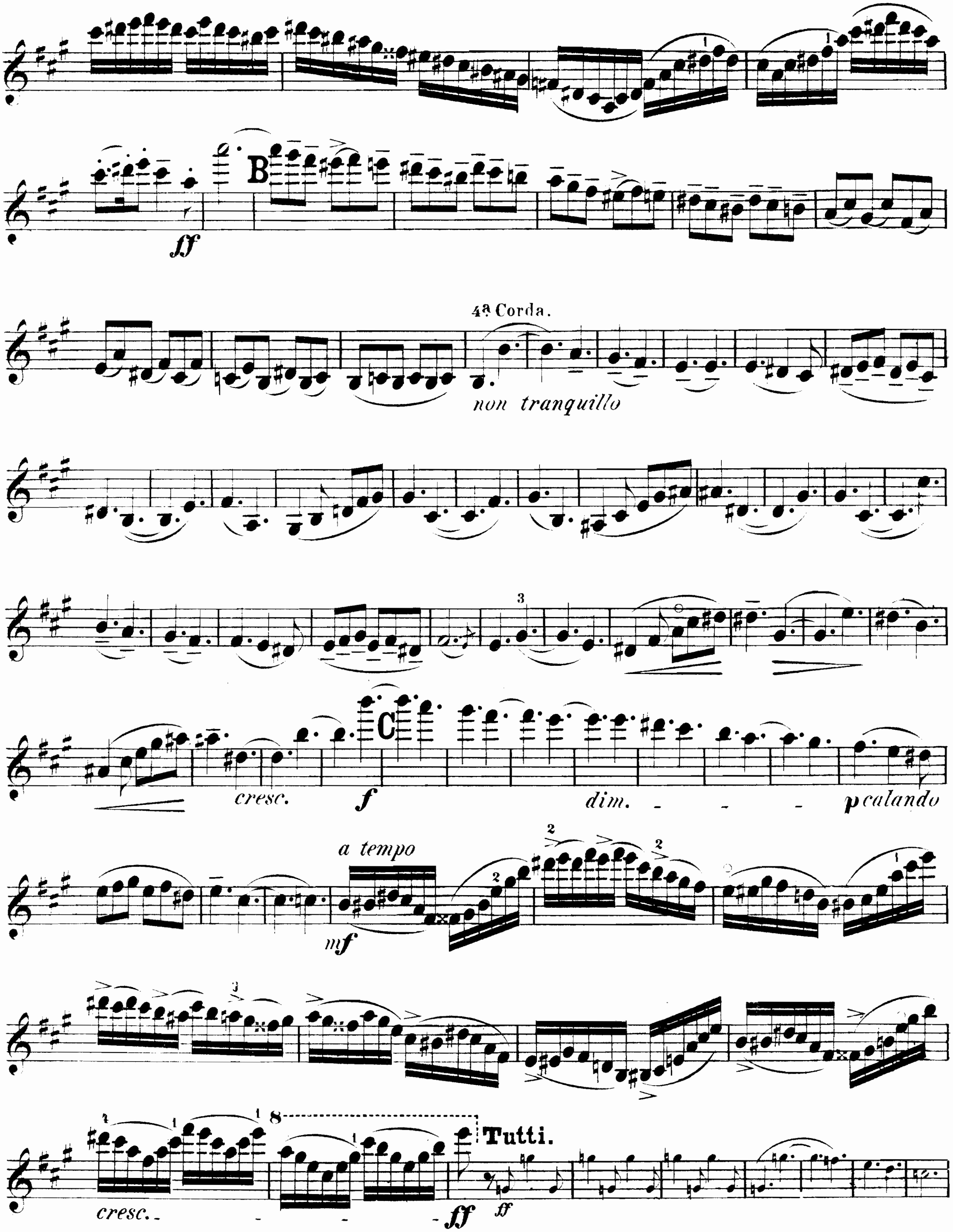


Violino principale.
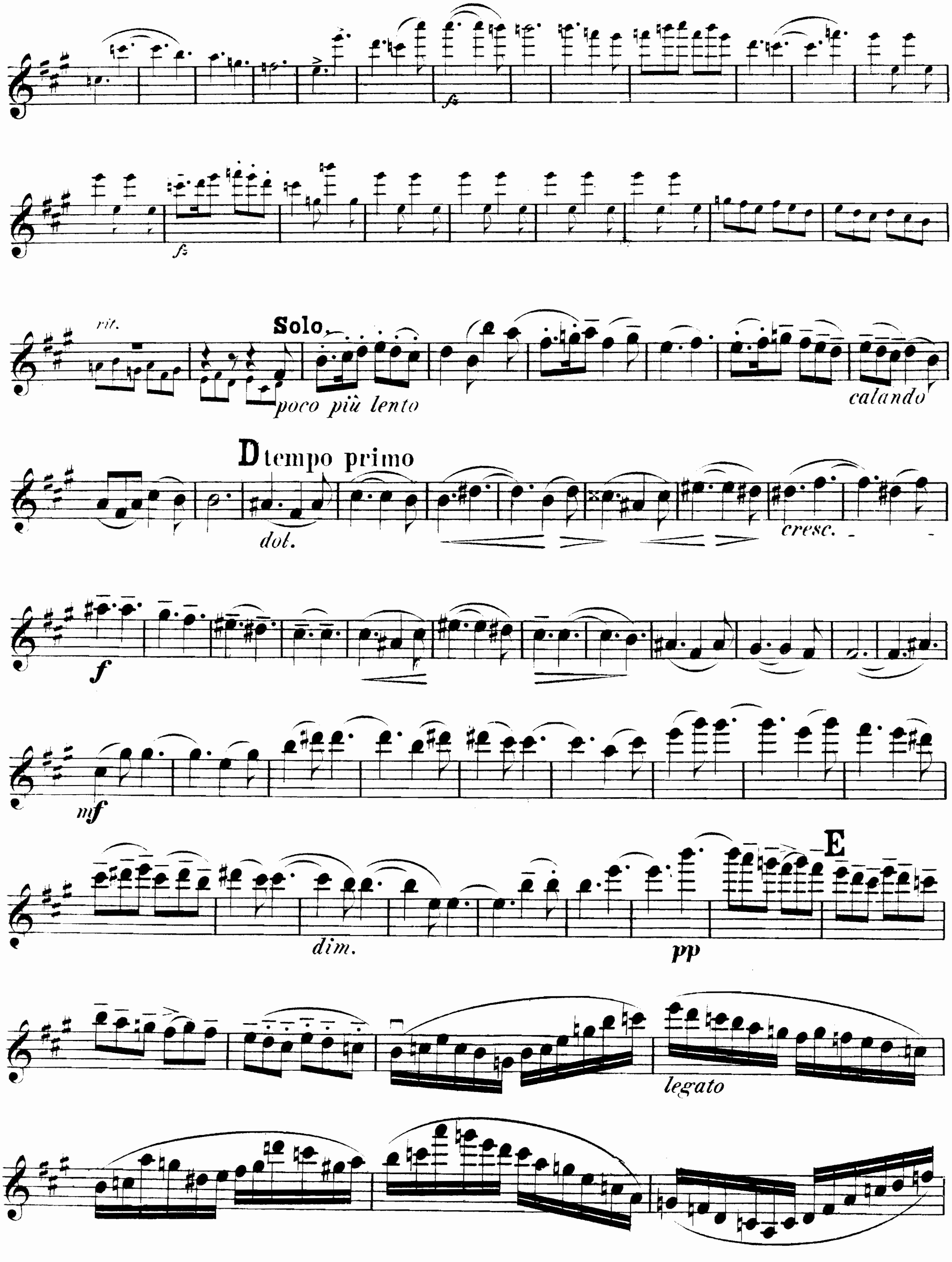


Violino principale.
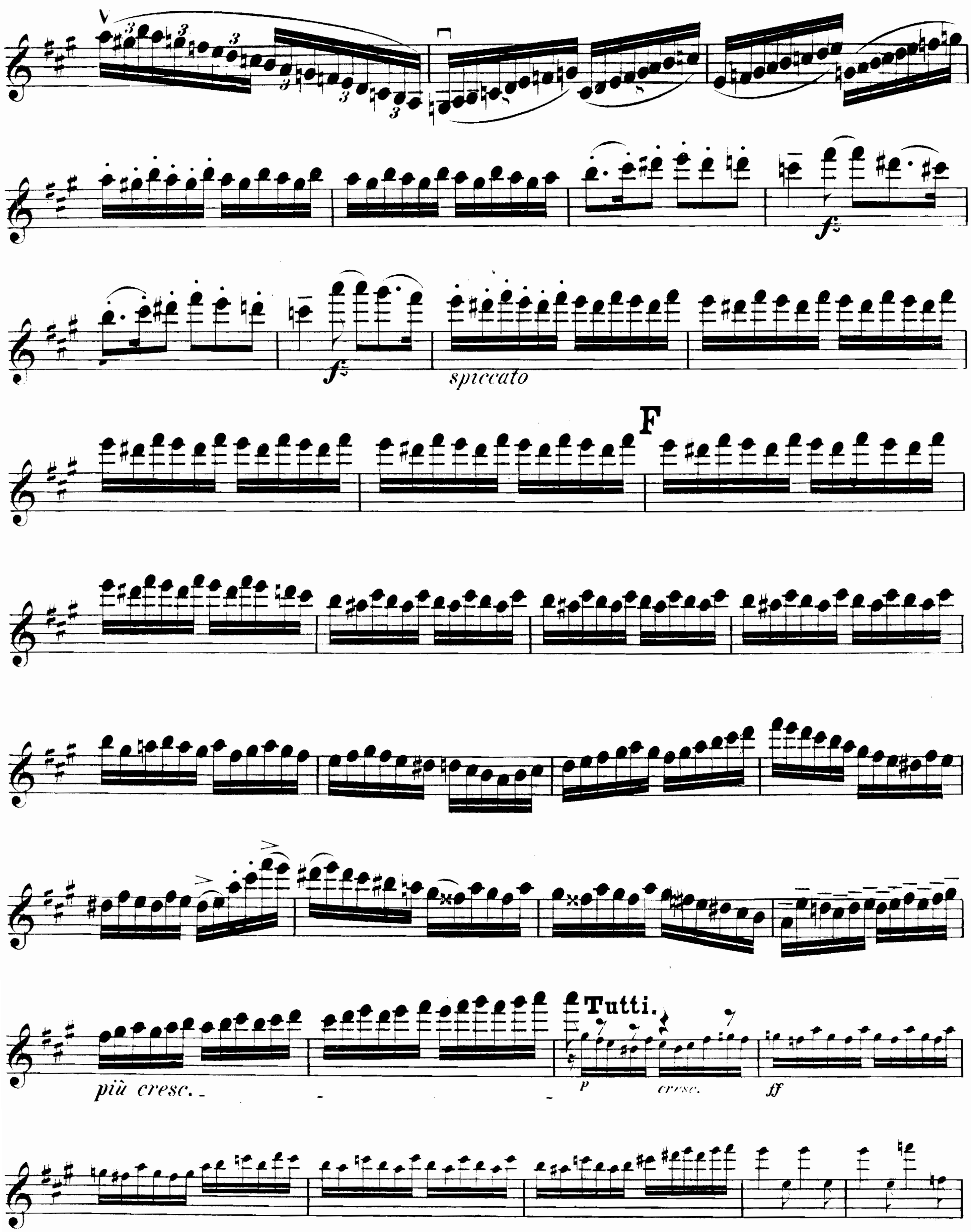


Violino principale.
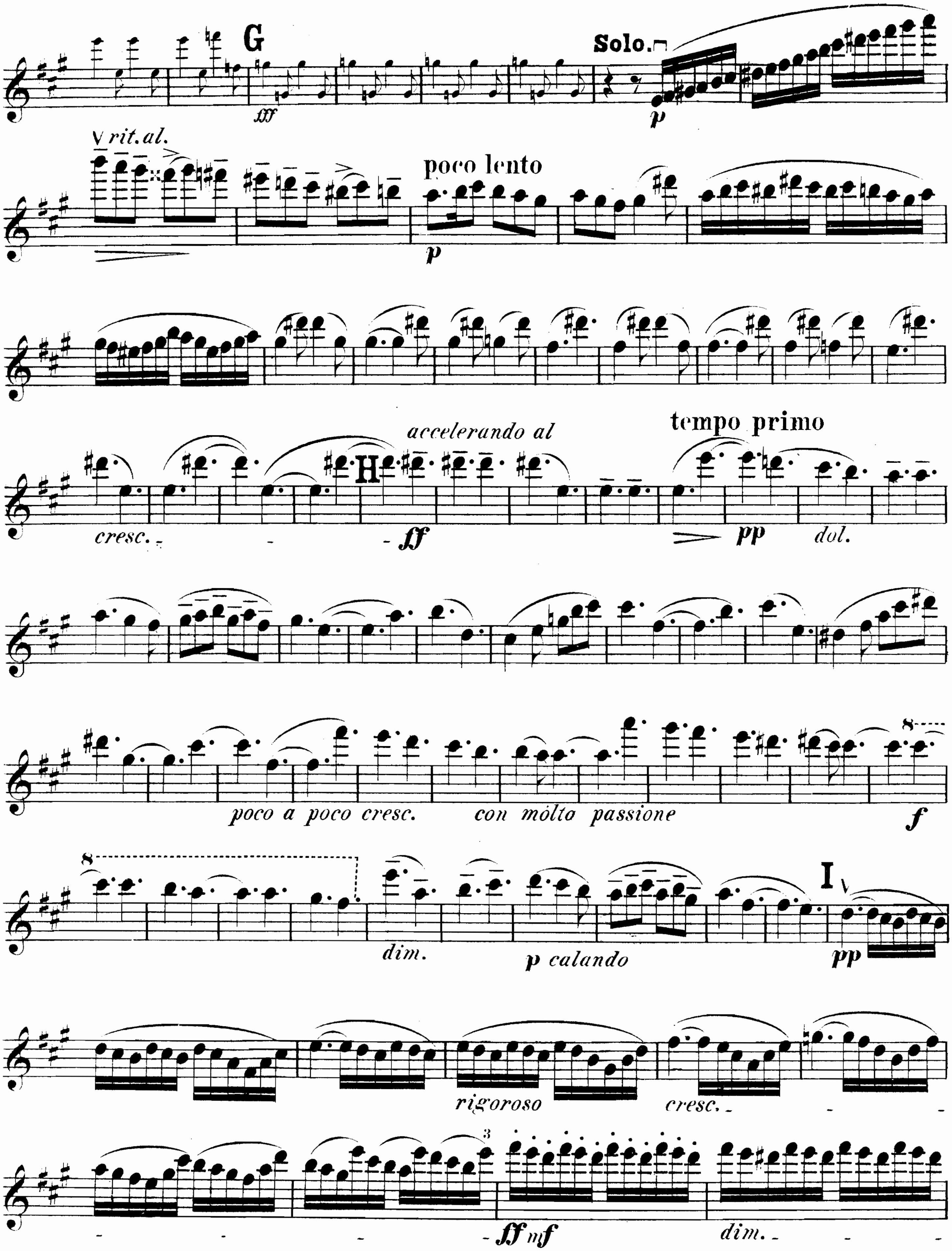


Violino principale.
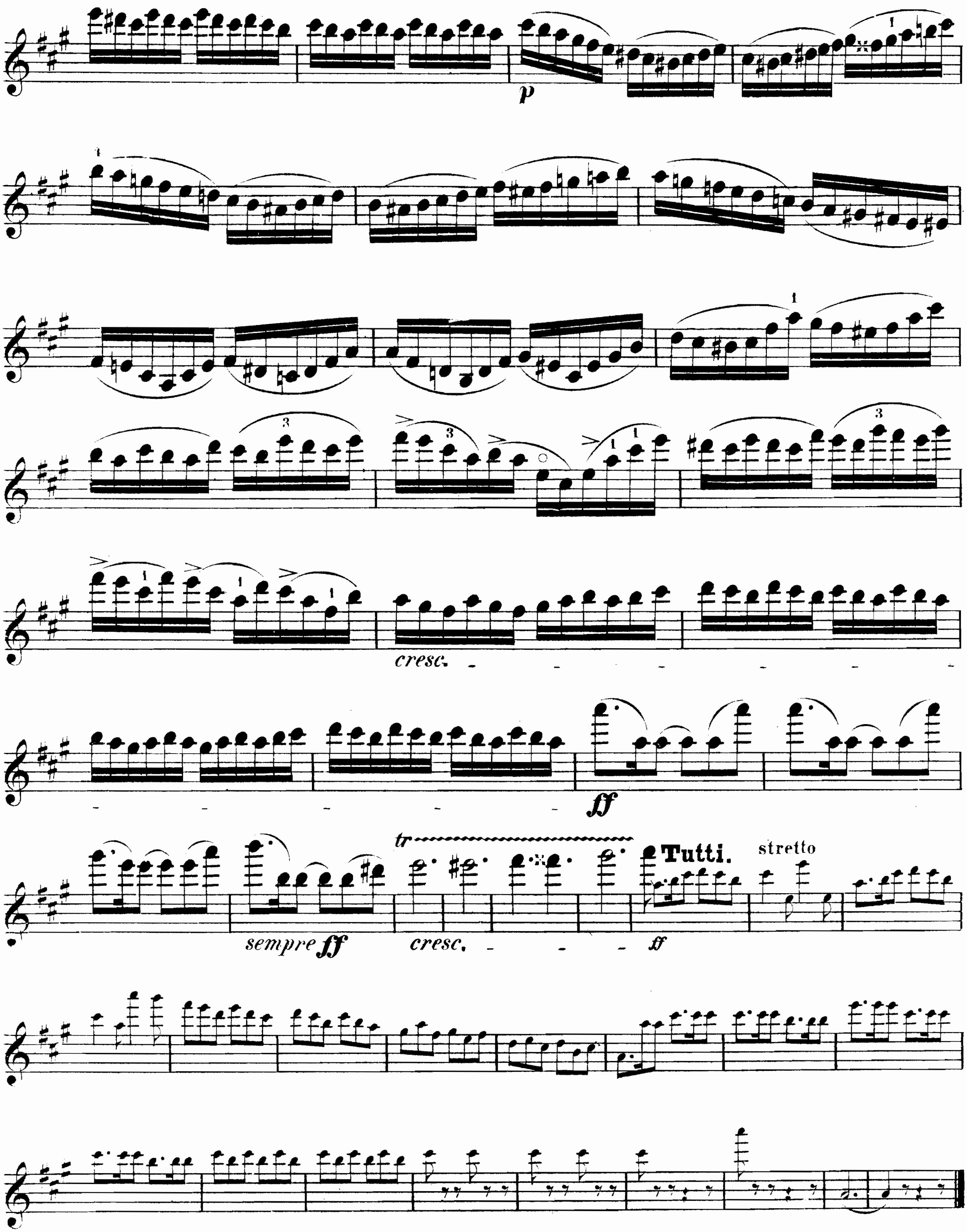


Violino principale.



Violino principale.





FINE.

E.W.F.158.L.

Konzert- und Kammermusik für Violine

und Orchester oder mit einem oder mehreren anderen Instrumenten nebst einem Anhang von Viola-Musik

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

I. Für Violine und Orchester und mit Begleitung von Streichinstrumenten allein.

(Vergl. auch Klasse IX.)

M

Bruch, Max. Op. 26. Konzert (G moll). Solostimme M. 2,—. Partitur n. M. 10,—. Orchesterstimmen . . n. 12,—

Fuchs, Albert. Op. 25. Konzert (G moll). Solost. M. 2,—. Partitur (in Abschrift) nur leihweise. Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . n. 40,—

Hauser, Miska. Op. 49. Ier Concert (E moll). Klavierauszug und Solostimme M. 4,75. Orchesterstimmen . . n. 8,25

— Dasselbe mit Streichquintettbegleitung. Quintettstimmen n. 3,50

Hille, Gustav. Op. 46. Berceuse mit Streichquartett oder Streichorchester. Solostimme M. —,50. Partitur n. M. 1,50. Quartettstimmen . . . . n. 1,—

— Op. 50. II. Konzert (G dur). Solostimme M. 2,—. Partitur (in Abschrift) n. M. 25,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 22,—

Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen mit Orchester oder Sextett (Streichquintett u. Klarinette).
- No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. Solostimme M. —,25. Orchesterstimmen n. M. 4,—. Sextettstimmen . . . . n. 1,50
- No. 2. Der Sohn der Heide. Solostimme M. —,25. Orchesterstimmen n. M. 4,—. Sextettstimmen n. 1,50
- No. 3. Heimatssehnen. Solostimme M. —,25. Orchesterstimmen n. M. 4,—. Sextettstimmen n. 1,50

Klughardt, August. Op. 68. Konzert (D dur). Solostimme M. 3,—. Partitur n. M. 7,—. Orchesterstimmen n. 10,—

Moór, Emanuel. Op. 66. III. Konzert (E dur). Klavierauszug und Solostimme n. M. 10,—. Partitur n. M. —,—. Orchesterstimmen . . . . n. —,—

— Op. 72. Concerto (No. 4, C dur). Klavierauszug und Solostimme n. M. 10,—. Partitur n. M. —,—. Orchesterstimmen n. —,—

Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, avec Quatuor arr. par M. Hauser. Stimmen . . . . n. 1,50

Raff, Joachim. Op. 161. Konzert (H moll). Solostimme M. 2,—. Partitur (in Abschr.) n. M. 24,—. Orchesterstimmen . . . . n. 11,—

— Dasselbe. Neue Ausgabe, frei bearb. v. Aug. Wilhelmj. Solostimme M. 2,—. Partitur n. M. 12,—. Orchesterstimmen n. 12,—

— Op. 180. Suite (G moll). Solostimme M. 2,—. Partitur n. M. 6,—. Orchesterstimmen . . . . n. 10,50

— Dieselbe. Die Solostimme einger. von Hugo Heermann (Die Bezeichnungen in Abschrift) . . . . n. 3,—

— Op. 203 No. 5. Ungarischer [A la Hongroise] (a. d. Zyklus „Volker"). Solostimme M. 1,—. Partitur n. M. 3,60. Orchesterstimmen . . . . n. 7,50

— Op. 203 No. 8. Schlummerlied [Berceuse] (a. d. Zyklus „Volker"). Solostimme M. —,80. Partitur n. M. 1,80. Orchesterstimmen (Streichquartett und Hörner) . . . n. 2,—

— Op. 206. Konzert No. 2 (A moll). Solostimme M. 3,—. Partitur n. M. 10,—. Orchesterstimmen . . . . n. 17,—

Schwalm, Robert. Op. 51. Konzertstück. Solostimme M. 1,—. Partitur n. M. 3,—. Orchesterstimmen n. 5,—

Svendsen, Johann. Op. 6. Konzert (A dur). Solostimme M. 3,—. Partitur n. M. 9,—. Orchesterstimmen n. 10,—

Wagner, Richard. Ein Albumblatt, bearb. von Aug Wilhelmj. Solostimme M. —,50. Partitur n. M. 1,50. Orchesterstimmen . . . . n. 3,—

II. Für Violine, Violoncell, Klavier und Orchester.

Moór, Emanuel. Op. 70. Triple-Concerto (D moll). Klavierauszug und Solostimmen n. M. 12,—. Partitur n. M. —,—. Orchesterstimmen . . . . n. 20,—

III. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell.

Svendsen, Johan. Op. 5. Quintett (C dur). Partitur n. M. 5,—. Stimmen . . . . n. 7,50

IV. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Carreño, Teresa. Quartett (H moll). Partitur n. M. 3,—. Stimmen . . . . 6,—

Herzogenberg, H. v. Op. 18. Quartett (D moll). Partitur n M. 3,—. Stimmen . . . . 6,—

Holstein, Franz von. Schottischer Reigen und Pibroch. Partitur n. M. 1,—. Stimmen . . . . n. 2,—

Lauber, Joseph. Op. 5. Quartett (G moll). Partitur n. M. 4,—. Stimmen . . . . n. 5,—

Meinardus, Ludwig. Op. 43. Quartett (C dur). Partitur und Stimmen . . . . 10,—

Moór, Emanuel. Op. 59. Quartett (A dur). Partitur n. M. 1,—. Stimmen . . . . n. 6,—

Neuhoff, Ludwig. Op. 10. Quartett (C dur). Partitur n. M. 3,—. Stimmen . . . . 6,—

Nováček, Ottokar. Quartett (E moll). Partitur n. M 5,—. Stimmen . . . . n. 5,—

Rezniček, E. N. von. Quartett (C moll). Partitur n. M. 3,—. Stimmen . . . . 5,—

Ritter, Alexander. Op. 1. Quartett (C moll). Partitur n. M. 2,25. Stimmen . . . . 3,—

Rubenson, A. Op. 2. Quartett (F dur). Stimmen . . 3,25

Spohr, Ludwig. Op. 152. Quartett No. 33 (Es dur). Stimmen 6,50

Taubert, E. E. Op. 34. Quartett No. 3 (E moll). Stimmen . . . . 6,—

Weyermann, M. Op. 17. Quartett (D moll). Stimmen 5,50

V. Für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Klavier.

Heubner, Konrad. Quintett (G moll) . . . . n. 12,—

Hiller, Ferdinand. Op. 156. Quintett (G dur) . . . 18,—

Hummel, Ferdinand. Op. 47. Quintett (A moll) n. 10,—

Lauber, Joseph. Op. 6. Quintett über schweizerische Themen (F dur) . . . . n. 15,—

Meinardus, Ludwig. Op. 42. Quintett (E dur) n. 12,—

Raff, Joachim. Op 207 B. Fantasie (nach der Fantasie für 2 Klaviere arr. vom Komponisten) . . . . 10,—

Thieriot, Ferdinand. Op. 20. Quintett (D dur). Neue verbesserte Ausgabe . . . . 12,—

VI. Für Violine, Viola, Violoncell und Klavier.

Jadassohn, S. Op. 109. Quartett (No. 3, A moll) n. 7,50

Lauber, Joseph. Op. 8. Quartett (B dur) . . . n. 11,—

Raff, Joachim. Op. 202. Zwei Quartette.
- No. 1. (G dur) . . . . n. 13,50
- No. 2. (C moll) . . . . n. 12,—

Rheinberger, Josef. Op. 38. Quartett (Es dur) . . 11,—

Saar, Louis Victor. Op. 39. Quartett (E moll) . n. 12,—

Spindler, Fritz. Op. 108. Quartett (C dur) . . . . 8,—

Taubert, Ernst Eduard. Op. 38. Quartett (Es dur) 10,—

Winding, Aug. Op. 17. Quartett (D dur) . . . . 14,—

VII. Für Violine, Violoncell und Klavier.

Heubner, Konrad. Op. 9. Trio (D dur) . . . . n. 6,—

Holstein, Franz von. Op. 18. Trio (G moll) . . . 9,—

Huber, Hans. Op. 83. Trio-Fantasien. Heft I u. II je 5,—

Jadassohn, S. Op. 16. Premier Trio (F dur) 5,25

Lange, O. H. Op. 1. Trio (C moll) . . . . 10,—

Reissiger, C. G. Op. 213. 23me Trio (D moll) . . 7,50

Rheinberger, Jos. Op. 34. Trio (D moll) 11,50

Riedel, Aug. Op. 9. Suite in kanonischer Form . 4,50

Thieriot, Ferd. Op. 14. Trio (F moll) . . . . 9,—

Veit, W. H. Op. 53. Trio (D moll) 8,50

Weber, Gustav. Op. 5. Trio (B dur) . . . . 9,—

Zenger, Max. Op. 17. Trio (D moll) . . . . 9,—

VIII. Für 2 Violinen und Klavier.

Hille, Gustav. Op. 17. Konzert (C dur) . . . . 9,—
Daraus einzeln:
- II. Satz. Andante con moto 1,80
- III. Satz. Allegretto . . . . 2,—

IX. Für Violine und Klavier.

(Vergl. auch Klasse I.)

Besekirsky, G. Op. 11. Idylle 1,80

Bruch, Max. Op. 26. Konzert (G moll). Klavierauszug und Solostimme 6,50

Brüll, Ign. Op. 60. Zweite Sonate (A moll) . . . 5,—

Coerne, Louis Adolphe. Op. 61. Drei Vortragsstücke.
No. 1. Romanza espressiva M. 1,20. No. 2. Coryphea M. 1,20. No. 3. Toccatina 1,50

Eberhardt, G. Op. 79. Mazurka . . . . 1,—

— Op. 80. Polnische Tänze 1,50

Ernst, H. W. Op. 10. Elégie. Morceau de Salon . 1,50

Fuchs, Albert. Op. 25. Konzert (G moll). Klavierauszug und Solostimme n. M. 8,—. Solostimme allein n. 2,—

Hauser, Miska. Op. 49. Premier Concert (E moll). Klavierauszug und Solostimme 4,75

— Op. 60. Nocturne 1,80

— Op. 61. 2ème Rhapsodie hongroise. Klavierauszug und Solostimme . . . . 3,—

— Op. 62. Polonaise 2,50

— Op. 63. Menuetto 1,50

— Op. 64. Cascade 1,80

Hess, Carl. Op. 6. Sonate (H moll), arr. nach der Sonate für Violoncell und Klavier . . . . 5,—

— Op. 10 Zwei Stücke, arr. von J. Lauterbach.
No. 1. Romanze M. 1,50. No. 2. Tarantella . . . 2,—

Hille, Gustav. Op. 9. Drei Konzertstücke.
No. 1. Romanze No. 3 (F dur) M. 1,30. No. 2. Auf der Pußta. Fantasiestück M. 1,80. No. 3. Orientalische Rhapsodie 2,50

— Op. 15. Sonate (G dur) 7,50

— Op. 24. Erste Suite (E dur) 4,50

— Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form (E moll) . . 2,50

— Op 46. Berceuse. Klavierauszug und Solostimme . 1,50
Solostimme allein . . . . —,50

— Op. 50. Zweites Konzert (G dur). Klavierauszug und Solostimme M. 7,50. Solostimme allein . . . . 2,—

Holmberg, B. Andante 2,40

Huber, Hans. Op. 67. III. Sonate (D dur) . . . . 6,—

Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen, arr. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Heide. No. 3. Heimatssehnen . . . . je 1,50

Klughardt, August. Op. 68. Konzert (D dur). Klavierauszug M. 5,—. Prinzipalstimme . . . . 3,—

Meyer, Woldemar. Larghetto religioso . 1,50

Mirsch, Paul. Op. 3. Adagio 1,50

Moór, Emanuel. Op. 56. Sonate (E moll) . . . . n. 4,—

— Op. 66. III. Konzert (E dur). Klavierauszug und Solostimme . . . . n. 10,—

— Op. 72. Concerto (No. 4, C dur). Klavierauszug und Solostimme . . . . n. 10,—

— Op. 73. Suite (C dur) . . . . n. 6,—

— Op. 74. Sonate (A moll) . . . . n. 7,—

Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, transcr. par M. Hauser 1,50

Pauer, E. Op. 46. Sonate (A dur) 5,75

Raff, Joachim. Op. 161. Konzert No. 1 (H moll). Klavierauszug und Solostimme . . . . 6,—

— Dasselbe. Neue Ausgabe, bearb. von Aug. Wilhelmj. Solostimme . . . . 2,—

— Op. 180. Suite (G moll). Klavierauszug und Solostimme 6,—

— Op. 203. Volker. Zyklische Tondichtung.
No. 1. Abschied von Alzey, M. 1,50. No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war, M. 2,30. No. 3. Im Rosengarten zu Worms, M. 1,80. No. 4. Da Siegfried erschlagen war, M. 2,30. No. 5. Was er von Werbelein gelernt, M. 2,80. No. 6. Dank zu Bachelaren, M. 1,50. No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied, M. 2,30. No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied, M. 1,80. No. 9. Schwanengesang 1,80

— Op. 206. Konzert No. 2 (A moll). Klavierauszug und Solostimme . . . . 9,—

— Op. 210. Suite (A dur) . . . . 8,—

Rehberg, Willy. Op. 10. Sonate (D dur) . . . . 5,—

— Op. 12. Romanze, arr. von Hans Sitt 1,50

Reissmann, August. Op. 47. Suite (E dur) 5,50

Schwalm, Robert. Op. 51. Konzertstück. Klavierauszug und Solostimme M. 2,50. Solostimme allein . . . 1,—

Stockhausen, Emil. Op. 2. Phantasiestücke. Heft I M. 2,25. Heft II . . . . 3,—

Stoeving, Paul. Op. 1. Zwei lyrische Stücke (Wehmut — Trost) 1,50

— Op. 3. Zwei Sommer-Idyllen (Zu Zweien — Mittags) 1,50

— Op. 4. Am Springquell. Charakterstudie 1,50

— Op. 6. Zwei Stücke. No. 1. Liebeslied. Albumblatt M. 1,30. No. 2. Konzert-Etüde 1,80

— Op. 8. Derwisch-Tanz . . . . 2,—

Taubert, E. E. Op. 16. Zwei Stücke. No. 1. Ungarisch. No. 2. Scherzo . . . . je 2,—

Tyson-Wolff, G. Op. 42. Drei Romanzen. No. 1 (E moll) M. —,80. No. 2 (A moll) M. —,80. No. 3 (A dur) 1,30

Urban, Heinrich. Op. 21. Menuett, Elegie und Scherzo. No. 1. Menuett M. 1,50. No. 2. Elegie M. 1,50. No. 3. Scherzo 2,30

Weber, Otto. Op. 3. Sechs Phantasiestücke. Heft I u. II . . . . je 3,—

Anhang: Viola-Musik.

Für Viola (oder Viola alta) und Klavier.

Bruch, Max. Adagio a. d. I. Violinkonzert Op. 26, übertragen von Heinrich Dessauer. Klavierauszug und Solostimme M. 1,80. Solostimme allein . . . —,60

Härtel, A. Abendständchen, frei bearb. 1,50

Hess, C. Op. 6. Sonate (H moll), arr. . . . . 5,—

Hofmann, Richard. Op. 46. Sonatine (F dur) für angehende Spieler 1,50

Hummel, Ferdinand. Op. 38 A. Vierte Sonate (E moll) 4,50

— Op. 56. Drei Fantasiestücke. No. 1. Romanze M. 1,30. No. 2. Intermezzo M. 1,30. No. 3. Gavotte . . . 1,80

Jockisch, Reinhold. Op. 4. Drei lyrische Stücke. No. 1. Notturno M. 1,20. No. 2. Ballade M. 1,20. No. 3. Andante cantabile . . . . 1,—

— Op. 16. Romanze . . . . 2,—

Popper, David. Op. 5. Romanze . . . . 2,—

Raff, Joachim. Andante a. d. I. Violinkonzert op. 161, übertragen von Heinrich Dessauer (auch mit der Orchesterbegleitung der Originalausgabe ausführbar). Klavierauszug und Solostimme M. 1,80. Solostimme allein . . —,60

Stoeving, Paul. Mittags (in Op. 3, „Zwei Sommer-Idyllen", enthalten) 1,50

Wagner, Richard. Ein Albumblatt, bearb. von Hermann Ritter 1,50

— Ankunft bei den schwarzen Schwänen, bearb. von Hermann Ritter . . . . 2,—

Für Viola, Oboe und Klavier.

Ruthardt, Adolf. Op. 34. Trio. (G dur) . . . . 6,—